

## OVER DE MUSICI



Klarinettist **Levan Tskhadadze** werd geboren in Tbilisi in 1983 en studeerde er aan het Staatsconservatorium V. Sarajishvili. Hij vervolgde daarna zijn opleiding in Nice en aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij in 2011 zijn Master behaalde. Hij speelde eerste klarinet bij bekende Europese

orkesten en is als kamermusicus regelmatig te horen op grote podia door heel Europa. Hij vormt sinds 2013 een vast duo met gitarist Izhar Elias. Zij traden in 2017 met Henriette Feith in de serie van Music on Chairs op, met het programma *Three of a Kind*.



Pianist **Maurice Lammerts van Bueren** behaalde zijn diploma Uitvoerend Musicus bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij heeft zich, na vele jaren met instrumentalisten te hebben gewerkt, volledig toegelegd op het liedbegeleiden. Hij trad op met vele zangers (onder wie Angelika Kirchsclager)

en hij is oprichter en pianist van het Coco Collectief. Hij geeft, naast optredens in Nederland, over de hele wereld kamermuziek- en liedrecitals. Hij nam 14 zeer goed ontvangen cd's op bij verschillende gerenommeerde labels. Als coach is hij verbonden aan de zangafdeling van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Maurice speelde in 2015 in het allereerste concert van Music on Chairs, *A Sunny Sunday Songrecital* en ook weer in 2018 met het programma *Trouble with Trebles*.



**David van Ooijen** is solist en begeleider van met name zang op verschillende luiten, barokgitaar, romantische gitaar en jazzgitaar. Hij speelt ook continuo bij diverse ensembles en orkesten. David speelde op diverse internationale (oude muziek) festivals van o.a. Utrecht, Vlaanderen, Berlijn, Teheran en Nagasaki. Met

verschillende ensembles nam hij bij elkaar meer dan 30 cd's op. In 1991 maakte de BBC solo-opnamen van hem en in 1998 won hij de Vriendenprijs van de Stichting Oude Muziek. In 2006 maakte hij met collega-luitist Michiel Niessen een uitstekend ontvangen cd waarop alle duetten van de 16e -eeuwse luitvirtuoso Terzi staan. David van Ooijen vormt al lange tijd een duo met sopraan Henriette Feith met wie hij de cd *La Cecchina* opnam. Hij was ook al twee keer eerder te gast bij Music on Chairs, één keer in 2016 met het programma *Bonte barok zonder Bach* en in 2018 met *Baroque Sucrée*.



**Henriette Feith** studeerde solozang aan het Conservatorium van Amsterdam bij Cora Canne Meijer. Zij vormt al sinds haar studie een duo met de pianist Maurice Lammerts van Bueren. Haar affiniteit met de oude muziek blijkt ook uit de samenwerking met luitist David van Ooijen. Hun cd, "La Cecchina", waarop een selectie

liederen uit "Il Primo Libro delle Musiche" (1618) van Francesca Caccini zijn opgenomen, werd lovend ontvangen. Zij was jarenlang als freelancer verbonden aan het Amsterdam Baroque Choir, het Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor. Henriette Feith is initiatiefnemer en programmeur van de vocale kamermuziekserie Music On Chairs die in 2015 in Amersfoort van start ging. Zij zong in alle speciaal voor deze serie samengestelde programma's en werkte zodoende samen met vele professionele zangers, instrumentalisten én componisten die haar passie voor kamermuziek delen.

**Anne-Maartje Lemereis** schreef haar eerste compositie toen ze vier jaar was en is er daarna nooit meer mee opgehouden. Zij studeerde piano en compositie en componeerde hierna in opdracht van diverse musici en ensembles, zoals Ensemble Vonk, Olga Vocal Ensemble, Podium Witteman en voor het Nederlands Silent Film Festival. Haar muziek klonk o.a. in het Concertgebouw Amsterdam, Tivoli Vredenburg, op festival Wonderfeel, November Music en op Lowlands. Als pianist specialiseerde Anne-Maartje zich in het spelen van hedendaags repertoire. Ze staat regelmatig op het podium met haar eigen werk en werkt ook graag en veel samen met andere musici. Anne-Maartje doceert zowel piano als compositie aan kinderen en jongeren. In haar lespraktijk is veel aandacht voor improvisatie en compositie. Daarnaast is Anne-Maartje als docent werkzaam aan het Utrechts Conservatorium waar ze bijvak compositie, bijvak piano en het vak 'Composition Work Lab' geeft.

De compositie **De Muren hebben Woorden**, is in opdracht van Music on Chairs geschreven. De gedichten zijn als muurgedichten in de Amersfoortse binnenstad voor iedereen te lezen.

### OVER MUSIC ON CHAIRS

*Music on Chairs begon in 2015 met het organiseren en programmeren van vocale kamermuziekconcerten. Vanuit liefde voor de klassieke kamermuziek en uit de ambitie om divers gecombineerd instrumentaal/vocaal repertoire te presenteren. Vocale kamermuziek in de breedste zin van het woord, met zangers en instrumentalisten die samen op zoek gaan naar geschikte muziek, naar onbekend repertoire, in verschillende stijlen en bezettingen. Voor concertbezoekers die in de loop van de jaren een vast, trouw publiek zijn geworden. En met musici die twee belangrijke eigenschappen met elkaar delen. Het zijn geweldige vakmensen en verschrikkelijk fijne, gezellige collega's.*

*Het blijft een aparte naam voor een klassieke muziek serie, Music on Chairs. Maar als je er over nadentk toch ook weer niet. Je zit bij een concert nou eenmaal op een stoel en bij die van MoC op het puntje ervan!*

## Feestelijk concert ter ere van 5 jaar Music on Chairs

Music on Chairs  
presenteert

# SALON DES FOLLES

à 1,5 mètres



5 juli 2020, twee concerten: 11.00-12.00 en 14.00-15.00 uur

Henriette Feith (sopraan)  
Maurice Lammerts van Bueren (piano)  
David van Ooijen (theorbe, gitaar)  
Levan Tskhadadze (klarinet)



OORSPRONKELIJKE  
VOCAL KAMERMUZIEKCONCERTEN



Sint Aegtenkapel, 't Zand 37, Amersfoort



# Programma

# SALON

# DES FOLLES

<b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583-1643)	Aria di Passacaglia
<b>Michel Lambert</b> (1610-1696)	Vos mespris chaque jour
<b>Luigi Boccherini</b> (1743-1705)	Introductie & Fandango
<b>Anne Maartje Lemereis</b> (1989)	De Muren hebben Woorden Zie je, ik hou van je Om de hoek
<b>Samuel Barber</b> (1910-1981)	Solitary Hotel
<b>Ned Rorem</b> (1923-)	Early one morning
<b>George Gershwin</b> (1914-1937)	Bess' walking by Rhapsody in Blue
<b>Eric Satie</b> (1866-1925)	La diva de l'empire Je te veux
<b>Heitor Villa Lobos</b> (1887-1957)	Modinha : Na solidão da minha vida Bachianas Brasileiras No. 5
<b>Kurt Weill</b> (1900-1950)	Speak low I'm a stranger here myself
<b>Astor Piazzolla</b> (1921-1992)	Ciudadadas



Wat? Jij veracht mij? Je bespot me? Ha! Wacht maar, jouw tijd komt nog wel! Vaarwel! Dit martelaarschap is voor mij prima te dragen; ik weet immers dat jij ook ooit zo zal lijden. Schoonheid is heus niet alles hoor. Ooit zal ze vervliegen, en dan? Ha! Jouw blonde haar, je rode wangen: weg! En wie lacht er dan? (*Aria di Passacaglia, Gorilamo Frescobaldi, componist en organist van de Sint Pieter te Rome.*)

## DE MUREN HEBBEN WOORDEN

Amersfoortse muurgedichten op muziek van  
**Anne-Maartje Lemereis**

### Zie je ik hou van je

Zie je ik hou van je  
ik vin je zo lief en zo licht-  
je ogen zijn zo vol licht,  
ik hou van je, ik hou van je.

En je neus en je mond en je haar  
en je ogen en je hals waar  
je kraagje zit en je oor  
met je haar er voor.

Zie je ik wou graag zijn  
jou, maar het kan niet zijn,  
het licht is om je, je bent  
nu toch wat je eenmaal bent.

O ja, ik hou van je,  
ik hou zo vrees'lijk van je,  
ik wou het helemaal zeggen –  
Maar ik kan het toch niet zeggen.  
(*Herman Gorter, 1864-1927, leraar te Amersfoort*)

### Om de hoek

Het mag een naam hebben: dat we gebeuren  
dat we steeds maar weer voortgaan, over zand,  
over stenen, door frisse lucht of dikke stroop

Het mag een naam hebben dat we er zijn, dat  
we hier lopen, o zeker, aan alles komt een eind  
maar we plukken vruchten, we mogen hopen  
Langzaam of snel stromen we toe, eindelijk ja  
we komen er wel al weten we niet waar, maar  
het ligt ergens daar, vlak voor ons of achter de rug

En iedereen is er, als steun of als last en toch  
gaan we samen, er is geen weg terug omdat  
er een wil is, ach, dat heeft vast een naam.  
Maar hoe heet dat, hoe wijs je dat aan?  
(*Jaap Lemereis, 1960, dichter te Amersfoort*)

Jouw dagelijkse minachting kwelt mij maar ik koester mijn  
onverbidelijke lot. Ik vind in mijn kwelling zoveel charme  
dat ik zal ik sterven van vreugde. Laat mij zuchten. Laat mijn  
tranen stromen. Mijn misnoegens zijn zoet, mijn kwellingen zijn  
bekoorlijk. Mijn geliefde Amarilis ontnemt mij de hoop; mij rest  
niets dan zuchten. (*Vos mespris, Michel Lambert, componist en  
hofdanser aan het hof van Lodewijk IV.*)

Zij is klein en koket, die danseres, de diva van The Empire,  
een nachtclub nabij Piccadilly Square. Fluwelen ogen,  
onschuldige lach; alle dandy's vallen voor haar. Zij  
applaudisseren fervent en strooien bloemen op het toneel als zij  
weer eens, allerliefst maar o zo opwindend, dansend haar franje  
volle onderkleed toont..  
"Ik begrijp je malaise, allerliefste. Weet: wij willen hetzelfde, maak  
van mij je minnares. Ik heb nergens spijt van, ik wil alleen jou, mijn  
hele leven lang!"  
(*La Diva de l'Empire & Je te veux, Eric Satie, componist en mede  
oprichter van de beroemde "groupe de six", waar ook o.a. Francis  
Poulenc bij hoorde.*)

In de eenzaamheid zal ik sterven, mijn liefste, aan jouw gebrek  
aan liefde. Hoewel je mij veracht zal ik van je blijven houden.  
De verre en droevige klacht van deze troubadour zal je nooit  
bereiken, maar altijd zachtjes blijven klinken.

Zie hoe de maan steeds hoger aan de hemel komt. Zij tooit  
de late namiddag en weerspiegelt stalen in het water.  
Zij doet de vogels verstommen en wekt de *saudade*, de  
verdrietige melancholie die lacht en huilt.  
(*Modinha & Cantilena uit Bacchianas Brasileiras van Heitor Villa-  
Lobos, Braziliaans componist die de vele culturen van Brazilië  
omarmde en een buitengewoon origineel oeuvre naliet met  
uitgesproken Braziliaanse "roots".*)

Zullen de steden altijd weer gedoemd zijn om verwoest te  
worden, om te vergaan? Leer ons steden bouwen  
die gelijk zijn aan bomen die volwassen worden. Waar in  
elke plas een zeeduif te vinden zal zijn en in iedere smederij een  
uitvinder. En waar de sterren geschreven zullen staan in iedere  
haven.  
(*Las Ciudades, Astor Piazzolla, op tekst van Horacio Ferrer,  
Uruguayaans-Argentijnse dichter, tango tekstschrijver, mede  
ontwikkelaar van de nuove tango.*)



## MUSIC ON CHAIRS SEIZOEN 2020-2021

**8 november 2020** Meestergitaristen **Izhar Elias,**  
**Fernando Cordas** en violist **Sergey**  
**Arseniev** brengen met sopraan  
Henriette Feith het programma  
La Guitaromanie.

**11 april 2021** Pianist **Folke Nauta** en het **Prisma**  
**strijktrio** met sopraan Henriette  
Feith. Een programma rond het  
Wenen van begin 20ste eeuw.

## WIST U DAT..

...een tijdgenoot over **Luigi Boccherini** het volgende  
schreef: "Als God zijn stem wil laten opklinken onder  
de mensen dan doet hij dat met de werken van Haydn,  
maar als hij zelf muziek wil horen dan luistert hij naar  
Boccherini."

...het lied Solitary Hotel van **Samuel Barber** geschreven  
is op tekst van James Joyce, uit diens Ulysses? De  
luisteraar waant zich in een anonieme hotellobby,  
waar nèt te weinig licht is. Alleen de komst, onrust en  
plotselinge vertrek van een jonge vrouw doorbreekt -  
voor even - de monotonie.

...ook **Ned Rorem** een icoon van het Amerikaanse lied is?  
Zangeres Susan Graham: "His music wraps itself around  
you,"..."He has the gift for letting poetry sing, and he  
knows the human voice"

...**George Gershwin** zich als kind voornamelijk bezighield  
met atletiek en pas met pianospelen begon toen zijn  
broer Ira een piano kreeg? Dat hij als vijftienjarige  
"songplugger" werd voor een muziekkuitgeverij? Dat  
het jarenlang voorspelen en -zingen van deze songs  
aan potentiële klanten van hem een virtuoos pianist en  
zanger maakte?

## Het team van Music on Chairs

Henriette Feith:	zang, programmering, samenstelling en fondsen
Petra Graumans:	PR en organisatie
Irene Stolp:	PR
Fotografie:	Jeroen Kuys
Drukwerk opmaak:	Karin van Eeden
Drukwerk:	Scanmail Lithoservice

Graag willen wij de volgende partners danken voor hun  
steun aan onze concerten:

Vrienden van  
Music on Chairs



kfHein, fonds



Donateurs  
"De muren ..."



Stichting  
Passacaglia

In het bijzonder willen wij Joram Albus, manager van de  
St. Aegtenkapel (StAeg) danken voor zijn constructieve  
medewerking.  
Ook willen wij Jaap Lemereis danken voor het gebruik van  
zijn gedicht "Om de Hoek".